

Heráldica del Convento de Santo Domingo

(actual sede del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra)



Puerta de la Capilla de los Reyes

Con el rey Don Jaime I *El Conquistador* entró en la ciudad de Valencia, en 1238, su confesor el dominico Miguel de Fabra; que había tomado los hábitos directamente de manos de Santo Domingo de Guzmán (fundador de la Orden en 1215), a quien el monarca concedió unos terrenos de gravera entre los muros de la ciudad musulmana y el viejo cauce del río Turia, para que levantase un convento.

Preferido, pronto, por los caballeros y la nobleza valenciana como lugar de enterramiento, el cenobio creció gracias a donaciones y limosnas; siendo siempre el más importante de la ciudad.

Tras todas sus vicisitudes históricas y las reformas llevadas a cabo por los propios priores, aún puede contemplarse en él una excelente colección heráldica

medieval; a la que hay que añadir algunos otros escudos y armas de épocas posteriores, bien de uso oficial o meramente decorativos.

Su inventario es el que sigue.

En la fachada exterior renacentista, que da acceso a la iglesia desde la Plaza Tetuán, pueden verse los siguientes blasones:

Armas reales, del tiempo del rey Felipe II; a ambos lados de las hornacinas superiores de la puerta-retablo de piedra.

Emblema de la Orden, con cruz flordelisada de Santo Domingo y dos lebreles con teas en la boca que le sirven de soporte, en el tímpano de la citada puerta-retablo.

Escudos con las armas de Aragón, Nápoles, Sicilia y el Santo Sepulcro a la derecha de dicha puerta; sobre el muro exterior de la Capilla de los Reyes, del siglo XV.

En el tramo de la fachada correspondiente al "Palacio" de Capitanía, observamos:

Escudo de armas nobiliario, sobre el dintel de la puerta principal de acceso al acuartelamiento; sede tradicional de la Capitanía General de Valencia.

Escudo de España, sobre águila imperial, de la postguerra; sobre el tímpano.

En el primer claustro, donde se halla la escultura ecuestre del General Franco, se colocó a sus pies en 1991 para conmemorar los 150 años de

Capitanía General y los 750 de la fundación del convento un pequeño monumento-bancada con escultura de Manolo Rodríguez que, entre el anagrama con báculo de los dominicos y el bastón de mando con el escudo de la Capitanía General, enmarca el yelmo de Jaime I.

Escudo oficial de la Capitanía General de Valencia.

Escudo de la Generalidad del Reino (armas de Aragón y yelmo del rey Conquistador).

Anagrama de la Orden dominica (cruz flordelisada y estrella de ocho puntas).

En el llamado Salón del Trono, antiguo refectorio del convento, pueden verse:

Armas reales españolas, en repostero central sobre el muro de cabecera.

Armas reales españolas, bordadas en el dosel que cubre el cuadro de S. M. El Rey.

Armas reales, pintadas en el cuadro de S. M. El rey Juan Carlos I; por Vicente Giner.

Sobre repostero, lado derecho del testero, escudo de la ciudad de Valencia.

Sobre respotero, en el lado izquierdo del testero, escudo, yelmo y dragón de Jaime I.

Escudo de los Austrias, sobre águila imperial bicéfala, en vidriera al pie del salón.

Otros: estandartes con la armas de: Austrias, Castilla-León, Navarra, Aragón, Señera y dos regimientos ya desaparecidos (uno de los cuales, repite el escudo sobre madera).

En el claustro gótico, principal o mayor, se da una gran e interesante concentración de heráldica medieval.

En la nave sur o del mediodía:

*Armas de la familia **PERTUSA** (1), repetidas en cuatro ménsulas (con ángeles tenentes) y en cuatro claves.*

*Armas de la familia **ESTEVE** (2), repetidas en dos claves.*

*Escudo de la familia **BARRO**, en una clave.*

*Escudo de la familia **PUJADES** (3), en varias ménsulas y en una clave.*

Anagrama de la Orden dominicana, en una clave.

*Escudo, sobre lápida, de la familia **ROS** (4); en la Capilla de San Cristóbal.*

*Escudo, sobre lápida, de la familia **BELENGUER** (5); en la Capilla de San Miguel.*

*Escudo de la familia **BOXERES** (6) (vieja clave de arco, sobre el muro con que se tapió la capilla).*

En la nave gótica que se considera antiguo dormitorio de novicios y es actual Biblioteca de Estado Mayor:

Escudo de la ciudad coronada de Valencia, en la clave central.

Escudo de la ciudad coronada de Valencia, con ángeles tenentes; repetido en cuatro ménsulas.

Escudo con la estrella de Santo Domingo, repetida en cuatro ménsulas (7).

En las puertas que dan a la celda de San Vicente, por su lado exterior:

*Escudo de **Aragón**, en el "de profundis; labrado nuevo con motivo de restauraciones.*

Escudo de artillería (cañones

cruzados y proyectiles), de madera; en puerta de salida.

En la galería del claustro que da a Levante:

Escudo de los ZAPATA (8), repetido en tres ménsulas.

Armas que parecen ser de la familia JOFRE (9), en una ménsula.

Escudetes, repetidos, de los CASTELLVÍ, en el canto de la clave de bóveda que muestra el Cristo Crucificado, y como elevapiés de la Virgen y San Juan.

En las claraboyas de piedra o tracería calada de este lado del claustro:

Escudos (10) de la familia CASTELLVÍ (11).

Escudos de la familia ESPULGUES (12).

Escudos de la familia CODINATS ("dos cabrias").

Escudos de la Ciudad de Valencia, de Aragón, de la Diputación o Generalidad del Reino (13) y de Aragón en Sicilia.

En la galería del claustro que da a Poniente:

Armas de PASCUAL-PERTUSA (14), por triplicado; en el muro, a ambos lados del arco.

Armas de los ¿FERRER?.

Otros dos pares de pequeños blasones, irreconocibles.

En el Aula Capitular. Del siglo XIV y levantada a expensas de Pedro Boil (15).

Sobre los cuatro muros laterales y en policromía, se repiten los escudos con: *Palos de Aragón.*

Armas de los BOIL (16) (dos torres y dos bueyes).

Armas de los SCALA o ESCALA (17).

Dos losas criptas, en el testero, de las ramas Boil señores de Bétera y de Manises.

Cruz de la orden dominica, policroma (plata y sable), en las claves de la bóveda.

Sobre el sepulcro gótico (siglo XV) de los Boil, empotrado en el muro testero:

Escudos de los BOIL, en el basamento de dicha sepultura mural.

Escudo de la familia VIVES (18) (Boil-Vives), en el arco carnapel y en una pilastra.

Escudo de la familia DÍEZ (19) (Boil-Diez), en el arco carnapel y en la otra pilastra.

Escudo "a la funerala", del caballero esculpido en el friso en altorrelieve.

Escudetes, grabados en el pomo de la espada que reposa sobre el cuerpo de cada una de las dos figuras yacentes del sepulcro (20).

En la Capilla castrense o iglesia de San Vicente, reformada en el siglo XVIII:

Armas reales en las pinturas al fresco del altar mayor, debidas a Vergara.

Escudo sepulcral de SANZ DE LA LLOSA, sobrina de inquisidor, en la losa removida de un enterramiento lateral; iluminado y de interior chapado con azulejos de época.

En la Capilla de los Reyes, gótica del siglo XV:

Palos de Aragón, en escudetes metálicos, sobre la reja gótica de acceso.

Armas reales de Aragón y Sicilia (repetidas y pintadas, en color) en los intercolumnios del retablo renacentista del altar mayor.

Escudos reales de Aragón y Sicilia en el intradós de los dos arcosolios laterales (21).

*Escudo del **MARQUESADO DE ZENETE**, en la lapida sepulcral de Mencía de Mendoza; enterrada al pie delantero del mausoleo que dedicó a sus padres (22).*

Escudos de los Marqueses de Zenete, en el sepulcro de dichos nobles.

En el claustro dórico, o manierista, que da acceso desde la Plaza de Tetuán a la Parroquia Castrense y a la propia Capilla de los Reyes:

Escudos de Aragón, Nápoles, Sicilia y Santo Sepulcro, sobre la puerta gótica de acceso a la Capilla de los Reyes.

Armas del Patriarca San Juan de Ribera, en el soporte de su escultura de bronce situada en el jardín (23).

Emblema de la Orden, cruz flordelisada, flanqueada por lebreles.

Escudo con la estrella dominicana.

Escudos de Nápoles, Aragón y Sicilia



1.-Tenía los derechos de esta capilla (de San Jerónimo) y sepultura Mariana Pertusa, hija y heredera de Guillem Pertusa y mujer del "Marqués

Malferit". "Escudo dividido en cuarteles, peras y trinchetes, sobre campos de oro".

- 2.- *Mango de arado romano junto a una estrella de ocho puntas.*
- 3.- *Paula, consorte de Mosén Nicolás Pujades, Bayle general, fue enterrada en la capilla (de la Santa Cruz), año 1400. Armas: monte sumado de lis y bordadura componada (Trova 413: "un monte de oro con una flor de lis en su cima, sobre campo encarnado, era la divisa de Guillermo Pujades".*
- 4.- *Sepultura de Ximen de Ros, abogado (escritura de 17 de octubre de 1509, ante el notario Miguel Aliaga).*
- 5.- *El convento no pudo cobrar ninguna pensión, aunque instó autos ejecutivos (1 de agosto de 1680) de Jerónima Carroz, viuda de Antonio Balaguer. El escudo de la lápida lleva la cruz de la Orden de Montesa.*
- 6.- *En 1296 estaba construida esta capilla y su sacristía y era su patrono Guillem Boxeres. En un escudo hay un árbol "box" o de boj (Trova 102: "un boj verde sobre campo de plata"). El 5 de agosto de 1756 se demolió la bóveda de esta capilla (de la Misericordia) con ocasión de la fábrica del sobreclaustro.*
- 7.- *La madre de Santo Domingo de Guzmán tuvo una visión antes del nacimiento del que sería el Santo fundador de la Orden, en el que veía una estrella sobre su frente.*
- 8.- "Tres zapatos negros en campo roxo".
- 9.- *La Capilla llamada de San Jaime Apóstol fue mandada construir por Jaime Jofré, doctor en leyes, que fue Jurado por el Brazo de los ciudadanos; electo en los años 1360, 1373 y 1376. La capilla y el derecho de sepultura pertenecieron a los Jofrens, señores de Benifayó.*
- 10.- *Orlados, conteniendo un castillo con tres torres.*

- 11.- *Las dos claraboyas de los Castellví fueron construidas a expensas de Gonzalo Castellví, primer señor de Carlet, que en 1392 construyó la Capilla de la Virgen de la Humildad en el templo. En la Trova 147 de Mosén Febrer se dice que "un castillo de plata en campo azul eran las armas de Guillermo Castellví".*
- 12.- *Cuartelado. Primero y cuarto: flor de lis (Esplugues). Segundo y tercero: torre. Claraboya mandada hacer por Francisco de Esplugues, según testamento otorgado en Valencia el 14 de julio de 1368.*
- 13.- *"cuatro barras rojas de Aragon en campo de oro con celada o morrion, y en este una cruz blanca y corona real, un dragon con alas y follages de color azul".*
- 14.- *Con peras y Cordero Pascual, armas de una y otra familia (Trova 385: "un cordero o agnus, de cuyo pie sale una fuente").*
- 15.- *Primer señor de Manises, Señor de Huete, Maestre Racional de Valencia en 1308, Mayordomo, Tesorero y Embajador del rey Jaime II cerca de la Santa Sede y de la República de Venecia; casó en esta Aula con la nobilísima Señora Doña Altadona de la Scala, hija del Principe y Duque de Verona en Italia, Gran Can o Mastín de la Scala, legítimo descendiente de los Príncipes de Like en Croacia, en el Imperio Germánico.*
- 16.- *"dos castillos en campo blanco y dos bueyes en campo verde".*
- 17.- *"Escala, no con dos extremos sino una barra grande y atravesada de otros maderos, y estava de lado de arriba para abaxo".*
- 18.- *"partido: en la parte derecha ay faxas atravesadas y en la izquierda las armas de Boil".*
- 19.- *"partido, y las faxas estan en figura diagonal, y en la metad de su izquierda estan las torres y bueyes de Boil".*
- 20.- *Sepulcro de dos Ramón Boil, padre e hijo; el primero, gobernador de Valencia y el segundo, virrey de Nápoles. Ramon Boil, hijo de Pedro Boil señor del castillo de Boil, y de Catalina Díez y biznieto de Pedro Boil, fundador del Aula Capitular; fue gobernador de Valencia (privilegio dado en Tortosa, a 27 de octubre de 1393) y casó con Violante Montagut; de quien tuvo a Ramón, que fue virrey de Nápoles, y a Felipe.*
- 21.- *Donde Alfonso V el Magnánimo, de Aragón, tenía previsto ser enterrado; al igual que su esposa. Pero fallecido en Nápoles, recibió allí sepultura. Actualmente sus restos están en el panteón real del monasterio de Poblet, en Cataluña. Su esposa María, reposa en el monasterio valenciano de La Trinidad; que mandó construir al otro lado del río Turia.*
- 22.- *Mausoleo en mármol de Paros, hecho por artistas genoveses, que dedicó a sus padres Rodrigo Díaz de Vivar y Hurtado de Mendoza y María de Fonseca, para quienes obtuvo permiso de enterramiento como especial favor del emperador Carlos V -puesto que la capilla no había sido utilizada por reyes-; ya que estaba casada con el Duque de Calabria, virrey de Valencia.*
- 23.- *Fue Patriarca de Antioquia, Arzobispo de Valencia y virrey de Valencia.*

Miguel Aparici y Navarro
Académico Correspondiente

BIBLIOGRAFÍA.

Fundamental:

- "El Claustro gótico de Santo Domingo", Jorge Olcina y Francisco Ustoa. Valencia, 1991
- "Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia", Teixidor O.P. Valencia. Acción Bibliográfica Valenciana.

Básica:

- "El Real Monasterio de Santo Domingo", Manuel Sánchez Navarrete. Valencia, 1986.
- Las Trovas de Mosén Febrer.