

# *Filomena Tamarit, VI marquesa de San Joaquín y Pastor*

**Elvira Mas Zurita**  
*Académica Correspondiente*

**Resumen.** A partir de la información recabada en las fichas museísticas de dos cuadros conservados en los fondos del Museo de Bellas Artes de Valencia, pertenecientes a la ornamentación del palacio que la sexta marquesa de San Joaquín y Pastor poseyó en la mencionada ciudad, surgen numerosos interrogantes que se han intentado argüir, desgranando el origen del marquesado e incidiendo en el carácter benefactor de Filomena Tamarit e Ibarra, quien instituyó en 1915 una fundación para la educación de señoritas con pocos recursos económicos, designada «Instituto asilo de San Joaquín».

**Palabras clave.** Marquesado de San Joaquín y Pastor / Filomena Tamarit e Ibarra / Valencia / Siglo XIX / Instituto de formación profesional San Vicente Ferrer

**Summary.** From the information gathered in the archives of the museum, of two paintings conserved in the collections of the Museum of Fine Arts of Valencia, belonging to the ornamentation of the palace owned by the sixth marquise of San Joaquín y Pastor owned in the aforementioned city, many questions arise that have tried to be answered. It is remarkable the benefactor character of Filomena Tamarit and Ibarra, who instituted in 1915 a foundation for the education of young women with few economic resources, designated as «Asylum institute of San Joaquin».

**Keywords.** Marquisate of San Joaquin and Pastor / Philomena Tamarit and Ibarra / Valencia / XIX century / Institute of professional formation San Vicente Ferrer

La figura de «la Marquesa» de San Joaquín, emerge durante el rastreo de obras del pintor Antonio Cortina (Mas, 2014: 53), con motivo de una investigación sobre el mismo.

El Museo de Bellas Artes de Valencia custodia, entre sus fondos, una pareja de óleos que representan las imágenes bíblicas de *Ruth*<sup>i</sup> y *Abigail*<sup>ii</sup>, cuyas fichas técnicas señalan que «proceden de la decoración del palacio de la marquesa de San Joaquín de Valencia; fueron donados por doña Concepción Montis en 1982».

A raíz de este hecho, afloran numerosas incógnitas, tales como: ¿quién fue el primer marqués de San Joaquín?, ¿quién, Filomena Tamarit?, ¿dónde estaba su palacio?, ¿quién, Concepción Montis, y qué relación existió con «la Marquesa»? ¿a quiénes inmortalizó Cortina en las efigies de *Ruth* y *Abigail*? El legado de Filomena Tamarit.

## 1. El origen del primer marqués de San Joaquín y Pastor

Como bien es sabido, la ciudad Valencia conformó la primordial zona sericultora en la España del siglo XVIII; orientada en principio hacia el suministro de los centros manufactureros castellanos y andaluces, el paulatino retroceso de éstos, dió paso al florecimiento de la industria sedera valenciana.

El principal empresario sedero de esta centuria fue Félix Pastor y Durán (Franch, 1990: 296), que medró hasta convertirse en marqués; de ascendencia relativamente modesta e iniciándose en su profesión a mediados del siglo XVIII, consiguió la condición de familiar del Santo Oficio en 1774; favoreció económicamente a la monarquía en la guerra de independencia de las Trece Colonias británicas en Norteamérica, y sufragó obras benéficas en favor de la educación infantil, construyendo dos colegios, con lo que potenció su imagen pública.

Invirtió considerables sumas en bienes inmuebles, mayoritariamente tierras en la vega de Ruzafa (Franch, 2008: 325-327), costeando la reapertura de la puerta de la citada población en 1786<sup>iii</sup> –al ser aprobada por Real Orden de 11 de agosto de 1785 (Corbín, 1987: 29-32)–, cuyo alzado realizó el arquitecto italiano Felipe Fontana<sup>iv</sup>.



F. Fontana, *Potal de Ruzafa*, 1786

Con estos antecedentes y alegando los beneficios sociales de sus actividades, alcanzó en 1786 la concesión de privilegio de hidalguía, en función de la Real Cédula promulgada por Carlos III en 1783, mediante la que se dignificaban, entre otros, los fabricantes de tejidos; persistió en su estrategia de ascensión social casando a su única hija M<sup>a</sup> Angela Pastor y Marco, con Vicente Tamarit y Genovés, hijo asimismo de comerciante sedero e hidalgo desde 1788; apoyó a Carlos IV en el sufragio de la Guerra del Rosellón, y obtuvo autorización para implantar un mayorazgo –emulando a la nobleza su carácter rentista, proyectándose para poder integrarse en ella– en el que vinculó bienes inmuebles por valor de más de tres millones de reales de vellón.

Finalmente, con el beneplácito de Carlos IV, el título nobiliario de marqués de Contreras, otorgado por Carlos III en 1772 a José de Contreras y Ulloa, fue cedido en 1796 a Félix Pastor y Durán, adoptando la denominación de marqués de San Joaquín y Pastor en 1797<sup>v</sup>; instauró incluso un mayorazgo secundario (Franch, 1989: 105) en favor de su nieta menor, M<sup>a</sup> Vicenta Tamarit y Pastor, cónyuge de Josef Company.

## **2. Línea sucesoria del marquesado de San Joaquín y Pastor**

Posteriormente lo disfrutó su heredera M<sup>a</sup> Angela Pastor, consorte de Vicente Tamarit; siguieron los vástagos de M<sup>a</sup> Angela y Vicente: Félix Tamarit y Pastor (sin sucesión), y su hermano José M<sup>a</sup>; José M<sup>a</sup> Tamarit y Pastor<sup>vi</sup>, casó con Josefa Vives y Aspiroz, continuando la línea el fruto de ambos: Juan B<sup>ta</sup> Tamarit y Vives, que contrajo matrimonio con Teresa Ibarra y Esteller, de cuya unión nacieron Emilia y Filomena; Emilia falleció soltera, y Filomena (†1921), esposa de Enrique Villarroya y Llorens, no dejó descendencia, pasando el título a los sucesores de Josefa Tamarit y Vives, hermana de su padre:

Josefa Tamarit y Vives (†1877) ∞ Jaime Grau y Feliú.

Josefa Grau y Tamarit (†1899) ∞ Arturo de Vallés y Mas (†1919).

Fernando de Vallés y Grau (†1913) ∞ Cecilia Gil-Dolz del Castellar (†1913).

En 1921, el VII marqués:

Fernando de Vallés y Gil-Dolz del Castellar VII (†1926).

Federico de Vallés y Gil-Dolz del Castellar VIII (†1939) ∞ Angela Huesca y Sasiain (†1987).

M<sup>a</sup> Federica de Vallés y Huesca, IX marquesa de San Joaquín y Pastor, XVII condesa de Albalat, XVI baronesa de la Puebla Tornesa y de la Sierra de Engarcerán, reside actualmente en Sevilla.

### 3. ¿Dónde estaba el palacio y quiénes, sus postreros ocupantes?



T.V. Tosca, *Calle de Ruzafa*, 1704

En el interior de la Valencia amurallada, integrada en el cuartel de Mar, muy próxima a la puerta de Ruzafa: se ubicaba la casona solariega –calle Ruzafa<sup>vii</sup>–, vivienda habitual del marqués de San Joaquín y Pastor.

Moraban en 1845<sup>viii</sup> Félix Tamarit y Pastor, y M<sup>a</sup> de la Concepción Basiero y Fernández de Córdoba; ulteriormente se mudaron a plaza de las Barcas<sup>ix</sup>, donde se produjo el ocaso de D. Félix en 1853<sup>x</sup>.

Mientras tanto, José M<sup>a</sup> Tamarit y Pastor, vivía con Josefa Vives y Aspiroz, en calle de las Barcas<sup>xi</sup>; allí tuvo lugar el tránsito de Josefa en 1848. Convertido en marqués, D. José M<sup>a</sup> se mudó al palacio, habitándolo desde 1865<sup>xii</sup> hasta su óbito, acaecido en 1871.

A primeros de 1873, el flamante marqués, Juan B<sup>ta</sup> Tamarit y Vives, ya se había afincado<sup>xiii</sup> junto a Teresa Ibarra y Esteller, y sus dos hijas: Emilia y Filomena. En la residencia palaciega fallece Emilia (1881) y se instala Enrique Villarroja como cónyuge de Filomena (1884).

Filomena Tamarit, a punto de celebrar sus bodas de bronce enviuda y, al cabo de pocos días, queda huérfana de padre; de madre, en 1904. Más no estaba sola, los padrones municipales reflejan la presencia de Concepción Montis desde 1899<sup>xiv</sup>, nacida en Palma de Mallorca en 1888.

#### 4. ¿Quién fue Concepción Montis?

Asentados también dentro de la Valencia fortificada, en el cuartel de Serranos, calle Portal de Valldigna n.º 4, residían entre 1840 y 1844<sup>xv</sup>: Juan B<sup>ta</sup> Tamarit y Vives, Teresa Ibarra y Esteller, Joaquina M<sup>a</sup> Luisa –hermana menor de Teresa– y el bebé de la joven pareja, Emilia.

En 1851<sup>xvi</sup> celebran nupcias en la parroquial de San Esteban de Valencia: Joaquina M<sup>a</sup> Luisa Ibarra y Esteller, y Antonio Moragues y Mata de Comellas, mallorquín y militar de profesión; fijan su domicilio en Palma de Mallorca, donde vendrá al mundo en 1854, M<sup>a</sup> de la Asunción Moragues e Ibarra, quién maridarà –23 de febrero de 1880– con Guillermo Montis y Allende-Salazar, IV marqués de la Bastida; de esta última unión nacerá Concepción Montis y Moragues, sobrina y ahijada de «la Marquesa».



*Filomena con su sobrina Concepción*

Concepción (†1986) casará, hacia 1913 con José Puchol y Miquel (†1976), y en 1924 se convertirá en V marquesa de la Bastida, viviendo largos años en la calle Colón<sup>xvii</sup> de Valencia, con numerosa prole y servidumbre. El título lo ostenta actualmente José Luis Puchol de Celis, VII marqués de la Bastida

## 5. ¿A quienes retrató Cortina en las figuras de Ruth y Abigaíl?

Juan B<sup>ta</sup> Tamarit reforma la portada de su palacio en 1878<sup>xviii</sup> y alrededor de 1879 hermosea «una sala de color amarillo con personajes de la Historia Sagrada del pincel de Cortina»<sup>xix</sup>.

M<sup>a</sup> Asunción Puchol y Montis<sup>xx</sup>, hija de Concepción Montis, me contó en 2004, que a su madre le entregaron los cuadros pintados por Cortina, en atención a que:



A. Cortina, *Ruth*

La alegoría de *Ruth* era el retrato de su madre: M<sup>a</sup> de la Asunción Moragues e Ibarra, prima hermana de «la Marquesa».



A. Cortina, *Abigaíl*

La alegoría de *Abigaíl* era el retrato de su abuela materna: Joaquina M<sup>a</sup> Luisa Ibarra y Esteller, hermana de la madre de «la Marquesa».

## 6. Una cripta en la iglesia de San Juan y San Vicente de Valencia

Tras el derribo de las murallas y la superación de numerosas vicisitudes, Valencia comenzó a crecer, especialmente por su zona este, denominada Ensanche, donde se construyó para una nueva feligresía, una nueva iglesia de San Juan del Hospital, intitulada de San Juan Bautista y San Vicente Ferrer, en la calle de Isabel la Católica.

Numerosas fortunas apoyaron económicamente el proyecto, entre las que no podía faltar «la Marquesa» de San Joaquín<sup>xxi</sup>, a la cual se agradeció su cuantiosa colaboración con una cripta situada en el lado derecho del crucero, destinada a enterramientos familiares.

Juan Luis Corbín (1996: 142-143) da cuenta del retablo y altar neogótico, donde se veneraba *La presentación en el templo de María niña* y *La dormición de la Virgen*, en bajorrelieve, que ocupaban sendos lados del altar, a cuyos pies se ubicaba el mausoleo.

El Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia de primero de agosto de 1916, ponía de manifiesto: «Dos pequeños monumentos a los lados del altar indican el destino que hay a su pié: el enterramiento de las nobles familias de San Joaquín y de Villarroya. Este altar, tan notablemente hermoso, está ejecutado por el artista Sr. Estellés, y la mesa es primorosísimo trabajo del marmolista señor Sarzo».

Corbín relata igualmente que en el archivo parroquial de la mencionada iglesia consta: «La Excelentísima Sra. D.<sup>a</sup> Filomena de Tamarit Ibarra, marquesa de San Joaquín, viuda de D. Enrique de Villarroya, ha mandado construir este panteón y altar, puesto al culto bajo la advocación de san Joaquín, titular de la familia; para perpetua memoria y recuerdo cariñoso de su marido, padres, hermana, abuelos y padres políticos, funda también una misa diaria en sufragio de su alma y de los que aquí yacen».

El 16 de octubre de 1916 fueron trasladados al nuevo panteón los restos de:

- Esposo, suegros y cuñado<sup>xxii</sup>: Enrique Villarroya y Llorens<sup>xxiii</sup>, José Villarroya y Malatesta<sup>xxiv</sup>, Ramona Llorens y Bayer<sup>xxv</sup>, y José M<sup>a</sup> Villarroya y Llorens<sup>xxvi</sup>.
- Abuelos paternos y prima hermana<sup>xxvii</sup>: José M<sup>a</sup> Tamarit y Pastor<sup>xxviii</sup>, Josefa Vives y Aspiroz<sup>xxix</sup>, y Amparo Grau y Tamarit<sup>xxx</sup>.

- Padres y hermana<sup>xxxii</sup>: Juan B<sup>ta</sup> Tamarit y Vives<sup>xxxiii</sup>, M<sup>a</sup> Teresa Ibarra y Esteller<sup>xxxiii</sup>, y Emilia Tamarit e Ibarra<sup>xxxiv</sup>.

D. O. M.  
LA EXCMA SEÑORA

## Doña Filomena Tamarit e Ibarra

Marquesa de San Joaquín  
ha fallecido esta mañana

*después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad*

Su director espiritual el R. P. Fra Luis Urbano, Dominic; primos, sobrinos y albaceas ruegan a sus demás parientes y amigos asistan a las misas que se celebren por su alma mañana jueves 19 en la Santa Catedral Basilica, parroquias de San Agustín, San Nicolás y San Valero, real convento de Padres Dominicos, conventos de Adoratrices, Jerusalén y Nuestra Señora de los Angeles y Asilo Sumsi (Ruzafa).

El funeral se celebrará en la parroquia de San Juan y San Vicente el viernes 20, a las once y media de la mañana, y acto seguido conducción del cadáver, desde la casa mortuoria (Ruzafa, 28), a dicha iglesia parroquial, en cuya cripta de familia recibirá cristiana sepultura.

El Excmo. señor Arzobispo de la diócesis se ha dignado conceder 100 días de indulgencia en la forma de costumbre.

R. I. P. A.

*La Correspondencia de Valencia*, 18 de mayo 1921

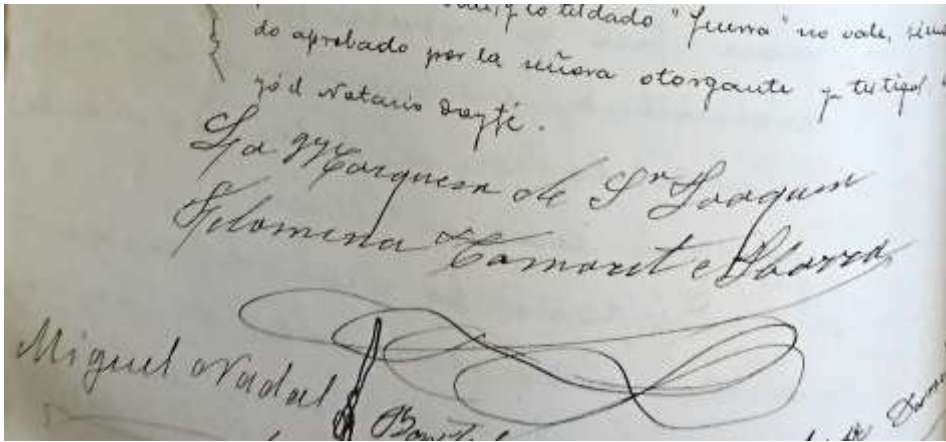
Finalmente se depositó a Filomena Tamarit e Ibarra<sup>xxxv</sup>, fallecida el 18 de mayo de 1921.

En tiempos de la contienda de 1936-1939, el altar fue pasto de las llamas; actualmente desprovisto de altar y retablo, un grupo escultórico dedicado a san Joaquín y a la Virgen niña, obra del escultor José M<sup>a</sup> Ponsoda<sup>xxxvi</sup>, ocupa su anterior espacio en el crucero de la iglesia.



## 7. Última obra pía: Instituto asilo de san Joaquín

El 8 de agosto de 1915, en Villanueva de Castellón de la Plana, «la Marquesa» testó ante el notario de Alberique, Secundino Prieto de la Torre. Después de encomendar su alma a Dios y un largo etc., repartir dinero y joyas entre sus allegados, y favorecer con propiedades, en pleno dominio, a su sobrina Concepción Montis y a los hijos de esta, habidos de su matrimonio con José Puchol: instituyó una «fundación para la educación de señoritas pobres llamada “Instituto asilo de San Joaquín”». Cuatro fueron las enmiendas, ante el fedatario Salvador Romero y Redón, a la primigenia manda<sup>xxxvii</sup>.



Firma de Filomena Tamarit e Ibarra, 1917

Concretamente el 14 de junio de 1917<sup>xxxviii</sup>, tras cambiar de fiduciario, amplió el capital fundacional; legó también a la institución: el busto de su marido en bronce, «los cuadros decorativos que representan personajes de la Historia Sagrada pintados por Cortina existentes en la sala amarilla de la casa de la testadora» y el Niño Jesús, destinado para su ahijada Concepción en 1915, ahora presidiría el altar de la capilla del asilo.

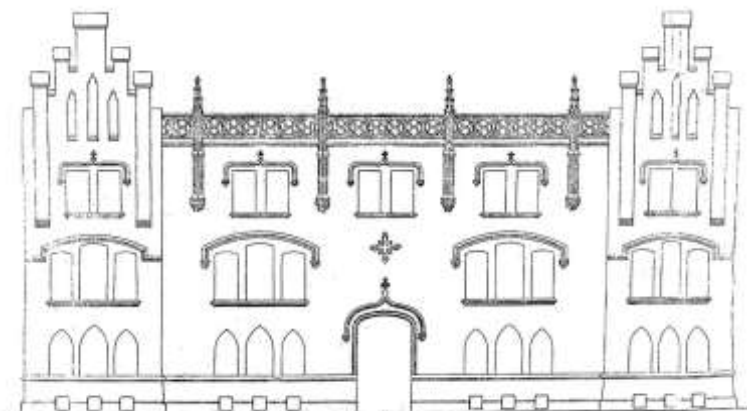
En un principio, el emplazamiento destinado para acoger a las susodichas señoritas sería el palacio situado en la calle de Ruzafa: estarían al cuidado de las monjas dominicas y un fraile dominico, el encargado de la «dirección espiritual de las asiladas, celebrando diariamente una misa por el alma suya, su esposo y padres».

Si la casona de la calle de Ruzafa fuera expropiada: se levantaría un inmueble de nueva planta en el solar necesario de su finca de dieciocho

hanegadas de tierra huerta en la vega de esta Ciudad, partida de la Rovella o de Santo Tomás, en el ensanche de Colón, de cuya posesión legaba la mitad a su ahijada Concepción...

Por último, se optó construir el instituto en la propiedad de dieciocho hanegadas, encomendando el proyecto al arquitecto Demetrio Ribes<sup>xxix</sup> – quién solicita licencia municipal el 16 de agosto de 1918<sup>xl</sup>-. El edificio, de líneas neogóticas, se alzaba en torno a dos patios interiores separados por una capilla central, dispuesta delante del vestíbulo. La fachada constaba de tres partes: las de los extremos torreadas, culminando en remates formados por almenas escalonadas. Dirigidas las obras por Ribes hasta su muerte, fueron proseguidas por el arquitecto Francisco Mora<sup>xli</sup>, quién introdujo algunas modificaciones relativas al ornato del frontis, resolución de los vanos y formulación definitiva de los ángulos torreados (Benito, 1992: 287-288).

José Luis Corbín (1997: 155), utilizando la descripción realizada por Salom en su momento, detalla: fue «... una hermosa obra neogótica hecha de ladrillo y piedra artificial, rodeada de una artística verja del mismo estilo que cerraba un jardín con arbolado. Sobre su portada resaltaba el escudo heráldico con leones tenantes y una imagen corpórea del santo titular, san Joaquín. En algunos de los vanos principales del exterior se desarrollaban adornos policromos esgrafiados, sobresaliendo en todo ello los dinteles mixtilíneos de las ventanas, especialmente las que se abrían en las torres de los extremos del cuerpo central. La planta tenía una distribución simétrica alrededor de los dos patios interiores circundantes de la iglesia».



D. Ribes, proyecto *Asilo de San Joaquín*, 1918

En 1931 el Gobierno de la República, suprimidas sus características funcionales, tomó el inmueble para instituto de segunda enseñanza con el nombre de «Blasco Ibáñez» y, como la Fundación de san Joaquín pleiteaba por recuperarlo, el Estado lo adquirió en 1962; finalmente se demolió, construyéndose el actual «Instituto de formación profesional San Vicente Ferrer», cuyo acceso se encuentra en el cruce de las calles Almirante Cadarso y Burriana, en el Ensanche de Valencia.

## 8. Colofón

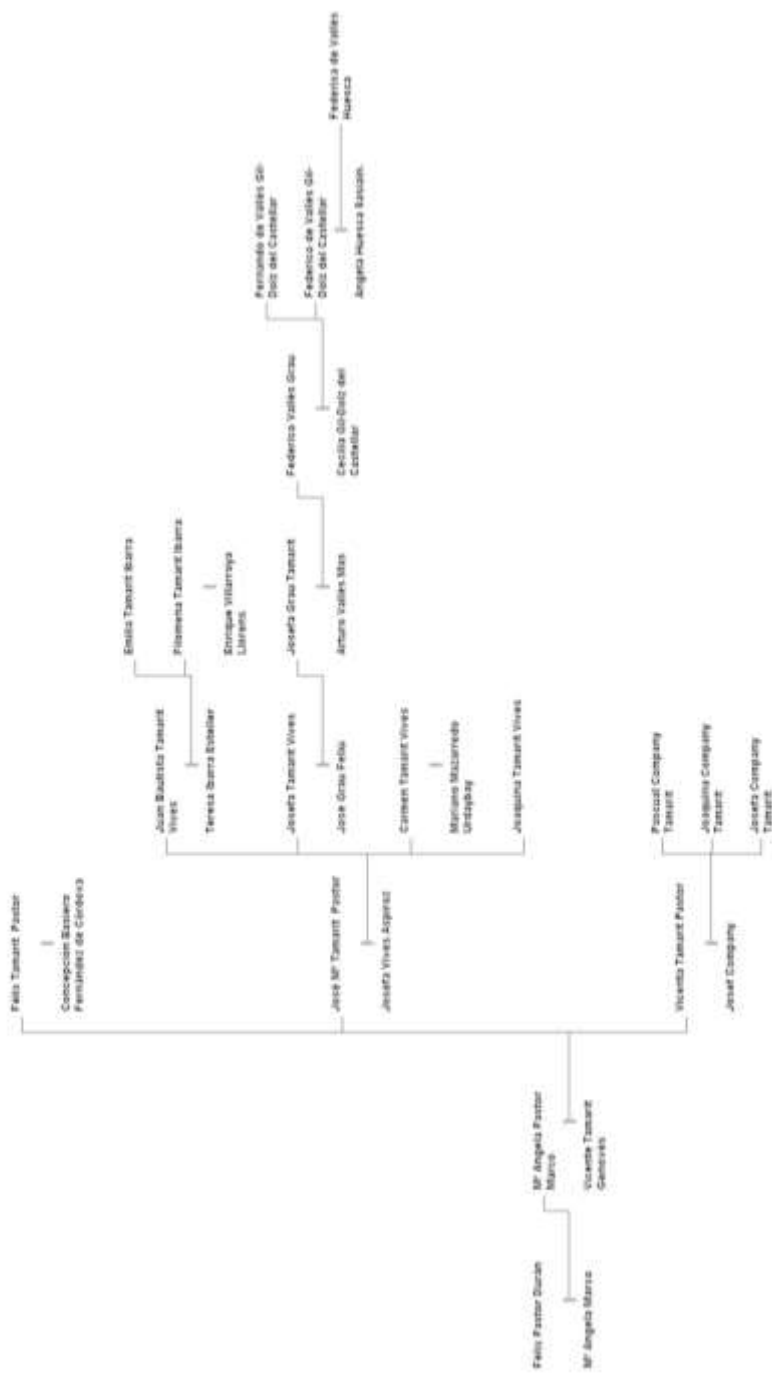


P. Martínez de Hebert, *Filomena Tamarit*, ca. 1884

El palacio y el asilo se derribaron; el panteón fue saqueado e incendiado su altar, pero la generosa donación de Concepción Montis Moragues, V marquesa de la Bastida, al Museo de Bellas Artes de Valencia, que llamó mi atención, ha hecho posible estas líneas.

## Apéndice

### Descendientes de Félix Pastor Durán



## Bibliografía consultada

- BENITO GOERLICH, Daniel (1992): *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- CORBÍN FERRER, Juan Luis (1987): *Ruzafa la bien plantada*. Valencia: Federico Doménech.
- (1996): *El ensanche noble de Valencia: entre Colón y Gran Vía Marqués del Turia*. Valencia: Federico Doménech.
- (1997): *La segunda fase del Ensanche: avenida del Reino de Valencia y su entorno*. Valencia: Federico Doménech.
- FERNÁNDEZ-MOTA DE CIFUENTES, M<sup>a</sup> Teresa (1984): *Relación de títulos nobiliarios vacantes, y principales documentos que contiene cada expediente que, de los mismos, se conserva en el Archivo del Ministerio de Justicia*. Madrid: Hidalguía.
- FRANCH BENAVENT, Ricardo (1989): *El capital comercial valenciano en el siglo XVIII*. Valencia: Departamento de Historia Moderna, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia.
- (1990): «La comercialización de la seda valenciana a finales del Antiguo Regimen: el “contraste” de la ciudad de Valencia». *Revista de Historia Económica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, año VIII, n.º 2. Madrid: Universidad Carlos III, pp. 271-304.
- (1996): «La sedería valenciana en el s. XVIII». En: *España y Portugal en las rutas de la seda: diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 201-222.
- (2008): «Estrategias de ascenso social en la burguesía de negocios española del siglo XVIII». *Saitabi* n.º 58. València: Facultat de Geografia i Història.
- GARCÍA GARROSA, M<sup>a</sup> Jesús (1993): «La Real Cédula de 1783 y el teatro de la ilustración». *Bulletin Hispanique*, tome 95, n.º 2, pp. 673-692.
- MAS ZURITA, Elvira (2014): «Cortina, un pintor postergado al olvido». En: *Redescubriendo al pintor Antonio Cortina, 1841-1890*. Catálogo exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia comisariada por Elvira Mas Zurita. Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 47-60.

*Relacion de los autos que en grado de vista siguen en ... esta Real Audiencia D. Felix Tamarit, marqués de S. Joaquín, D. José Tamarit ... Doña María Vicenta Tamarit, como ... herederos de la difunta marquesa de S. Joaquín ... y gravámenes impuestos por D. José María Millán, en ... ciertas tierras, sitas en el señorío de Narrufat, que poseen los demandantes ...* Valencia (1828): Imprenta de Benito Monfort, pp. 22, 24, 43, 48, 53, 68.

RIDAURA CUMPLIDO, Concha (2017): «Filomena Tamarit e Ibarra, una marquesa nacida en Ruzafa». En: *Treinta mujeres fascinantes en la historia de Valencia*. Valencia: Vinatea Editorial, pp. 303-316.

ROMERO GONZÁLEZ, Juan (1983): *Propiedad agraria y sociedad rural en la España Mediterránea: los casos valenciano y castellano en los siglos XIX y XX*. Madrid: Servicio de publicaciones Agrarias.

SALOM, J. (1994): «El Instituto Blasco Ibáñez-San Vicente Ferrer como reflejo de una evolución histórica (1ª parte)». *Baranda* n.º 2.

TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel (2013): *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. Valencia: Carena editors.

---

## Notas

<sup>i</sup> *Ruth* (bondad). Museo BB.AA. Valencia: Inv. General n.º 2118, o/l, 174 x 91 cm.

<sup>ii</sup> *Abigaíl* (sensatez). Museo BB.AA. Valencia: Inv. General n.º 2117, o/l, 174 x 74,5 cm.

<sup>iii</sup> Se encontraba en la confluencia del actual paseo de Ruzafa con las calles Colón y Játiva.

<sup>iv</sup> Archivo Histórico Municipal Valenciano, en adelante AHMV. Muros y Valladares: l.l. 100, 1783-1791. Mi sincero agradecimiento a Víctor Cantero Solís.

<sup>v</sup> «El 17 de agosto de 1796 se concedió licencia a don José de Contreras Orense, marqués consorte de Buscayolo, para enajenar el título con la condición de mudar su denominación. Esta enajenación se llevó a efecto el 2 de marzo de 1797, obteniéndolo don Félix Pastor y Durán, que escogió la denominación de marqués de San Joaquín y Pastor» (Fernández-Mota de Cifuentes, 1984: 129-130).

- 
- vi De su único matrimonio con Josefa Vives y Aspiroz tuvo cuatro hijos: Juan B<sup>ta</sup>, Joaquina (sin sucesión), Josefa (∞ Jaime Grau y Feliú) y Carmen (∞ Mariano de Mazarredo y Urdaybay) [Archivo Reino Valencia, en adelante ARV. Protocolo n.º 8236, ff. 291/ 293].
- vii Actualmente –paseo de Ruzafa n.º 20– ocupa su espacio una sucursal de ropa de la firma gallega Inditex (ZARA); Miguel Tejedor (2013: 269-276) da noticia de negocios establecidos con anterioridad: *Café de Colón*, *Nostre Teatre* (1933), *Teatro Serrano* (1935). Se derribó en 1959 dando lugar en 1964 a un edificio que albergaría los cines *Artis* y *Serrano* que perduraron hasta 2003.
- viii AHMV, padrón-1845/47, legajo 45/53, cuartel Mar-7º, manzana 18.
- ix AHMV, padrón-1848, legajo 57, cuartel Mar-6º, manzana 32: plaza de las Barcas n.º 40.
- x AHMV, difuntos-1853, n.º 34: Ha fallecido Félix Tamarit, el cuatro de enero de mil ochocientos cincuenta y tres en la plaza de las Barcas n.º 40, valenciano, casado con M<sup>a</sup> de la Concepción Basiero y Fernández de Córdova, setenta años, hacendado, coronel retirado, falleció de inflamación pulmonar; testó ante Juan Genovés el veintitrés de octubre de mil ochocientos cincuenta y uno; enterrado en el Cementerio Gral., parroquia de San Andrés; hijo de Vicente Tamarit (hacendado) y de M<sup>a</sup> Angela Pastor, ambos valencianos.
- xi AHMV, padrón-1847, legajo 53, cuartel Mar-6º, manzana 31: plaza de las Barcas n.º 41 [vivían además: Carmen Tamarit y Vives, Federico de Mazarredo y Urdaybay, y el vástago de ambos, Rafael de un año]; padrón-1848, legajo 57, cuartel Mar-7º, manzana 28: calle de las Barcas n.º 34.
- xii AHMV, padrón-1865/1870/(1871/72), legajo 121/149/167, cuartel Mar-7º, manzana 18.
- xiii AHMV, padrón-1873/1874/(1875/77)(1875/80), legajo 183/223/578/287, cuartel Mar-7º, manzana 18; padrón-(1880/85)/(1885/90)/94, legajo 339/370/472, distrito Teatro-4º, folio n.º 23328/13174/12912.
- xiv AHMV, padrón-1904/1910, distrito Teatro-4º, folio n.º 16403/14439.
- xv AHMV, padrón-1840/1841/1842/1843/1844, legajo 23/27/31/40/44, cuartel Serranos-3º, manzana 169.
- xvi AHMV, matrimonios-1851, n.º 508: Ha contraído matrimonio el cinco de noviembre de 1851: Antonio Moragues, de Palma de Mallorca, 37 años, soltero, teniente coronel graduado, con Joaquina M<sup>a</sup> Luisa Ibarra, de Madrid, 22 años, soltera; viven en Mallorca; se casan en la parroquial de San Estevan; hijo de Ignacio Moragues y María Mata de Comellas, ambos de Mallorca; hija de Ignacio Ibarra y Joaquina Esteller.

- 
- <sup>xvii</sup> AHMV, padrón-1924, sección 50T (Teatro), n.º de orden 243: calle de Colón n.º 34.
- <sup>xviii</sup> AHMV, policía urbana 1878, caja 126, (expediente n.º 148. rojo) Secc. III, Sub. Av.: «Don Luis García, Maestro de Obras por la Academia de San Carlos de esta Ciudad á V. E. atentamente expone: que ha sido encargado por el Sr. Marqués de San Joaquín, dueño de la casa calle de Ruzafa n.º 32 para abrir en la fachada de dicho edificio una ventana, en el piso entresuelo y pabellón lateral derecho, sobre la puerta de la entrada al colegio de niñas, única que falta para quedar simétricamente dispuestos todos los lados de dicha fachada y con el fin de realizar dicha obra suplica á V. E. se digne conceder la licencia que solicita; gracia que espera merecer de la notoria justificación de V. E. Valencia, agosto de 1878».
- <sup>xix</sup> ARV, protocolo n.º 17391, ff. 3416/3429<sup>v</sup><sup>to</sup>.
- <sup>xx</sup> Mi agradecimiento y grato recuerdo, así como a Pepe Puchol por facilitarme las fotografías de «la Marquesa».
- <sup>xxi</sup> Fue bienhechora además –junto a su prima hermana Pilar Mazarredo y Tamarit– de la construcción del templo y convento que los dominicos tienen en la calle de Cirilo Amorós de Valencia.
- <sup>xxii</sup> Negociado de Cementerios. Historial, n.º 2574.
- <sup>xxiii</sup> AHMV, bautizos-1843, n.º 851: Ha nacido Enrique Villarroya Llorens, el treinta de marzo de mil ochocientos cuarenta y tres, a las siete y media de la mañana en la calle del Gobernador Viejo n.º 26; hijo de José Villarroya (hacendado) de Valencia y de Ramona Llorens de Villarreal; abuelos paternos: Joaquín Villarroya e Isabel Malatesta, ambos valencianos; abuelos maternos: Joaquín Llorens de Villarreal y Manuela Bayer de Castellón; bautizado en San Esteban.
- AHMV, (cadáveres) Primera-E, III-B. 1899: Se ha enterrado en el Cementerio General de Valencia el diez de marzo de 1899 a Enrique Villarroya y Llorens, 55 años, falleció de esclerosis cerebral-espinal; vivía en la calle de Ruzafa n.º 32; juzgado del Mar; parroquia de San Valero; enterrado en panteón (caja de zinc); testó el 27 de junio de 1887 ante Miguel Tasso Chiva.
- <sup>xxiv</sup> AHMV, difuntos-1847, n.º 518: Ha fallecido José Villarroya Malatesta, el dos de marzo de 1847, valenciano, casado con Ramona Llorens, cuarenta y cuatro años, hacendado, falleció de agonía; testó ante Miguel Murciano de Echevarría el 27 de febrero de 1842 [ARV, protocolo n.º 9279, ff. 50<sup>v</sup><sup>to</sup>/51]; enterrado en el Cementerio General, parroquia de San Esteban.
- <sup>xxv</sup> AHMV, (cadáveres) Primera-E, III-B. 1883: Se ha enterrado en el Cementerio General de Valencia a Ramona Llorens Bayer, 70 años, falleció de pulmonía catarral, juzgado Serranos; velada y sepultada en tierra.



- 
- <sup>xxvi</sup> AHMV, bautizos-1845, n.º 2389: Ha nacido José M<sup>a</sup> Arturo Adolfo Villarroya, el veinticinco de septiembre de mil ochocientos cuarenta y cinco, en la calle del Gobernador Viejo n.º 26; hijo de José Villarroya (hacendado) de Valencia, y de Ramona Llorens de Villarreal; abuelos paternos: Joaquín Villarroya e Isabel Malatesta, ambos valencianos; abuelos maternos: Joaquín Llorens, de Villarreal y Manuela Bayer, de Castellón. AHMV, fallecidos-1846, n.º 222: Ha fallecido José Villarroya Llorens el veinticuatro de enero de 1846, de pasmo, tres meses de edad, en la calle de Gobernador Viejo n.º 26; enterrado en el Cementerio General, parroquia de San Esteban; hijo de José Villarroya de Valencia y de Ramona Llorens de Villarreal.
- <sup>xxvii</sup> Negociado de Cementerios. Historial del nicho doble, n.º 2163, 3<sup>a</sup> tramada, sección 2<sup>a</sup>, izquierda; «Traslación (1871) desde el nicho n.º 770 de la izquierda, 3<sup>a</sup> tramada, 1<sup>a</sup> sección, al nicho n.º 2163 de la izquierda doble, 3<sup>a</sup> tramada, 2<sup>a</sup> sección: de los cadáveres de Josefa Vives y M<sup>a</sup> Desamparados Grau (nieta de Josefa Vives), donde se halla el de José M<sup>a</sup> Tamarit, quedando vacante el n.º 770 expresado».
- <sup>xxviii</sup> AHMV, (cadáveres) Primera-E, III-B. 1871: Se ha enterrado en el Cementerio General de Valencia el 18 de octubre 1871 a José M<sup>a</sup> Tamarit Pastor, valenciano, 83 años y 6 meses, falleció de reblandecimiento cerebral; juzgado del Mar; testó ante Antonio Zacarés Llácer el 25 de julio 1834: «hijo de Vicente Tamarit Genovés, y doña Angela Pastor Marco, de estado noble. Regidor perpetuo en dicha clase del Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad, de ella, vecino y maestrante de la Real de Ronda; de su único matrimonio con Josefa Vives tiene cuatro hijos: Juan, Joaquina (sin sucesión), Josefa (∞ Jaime Grau y Feliú) y Carmen (∞ Mariano de Mazarredo y Urdaybay)» [ARV, protocolo n.º 8236, ff. 291/ 293].
- <sup>xxix</sup> AHMV, difuntos-1848, n.º 2024: Hoy, tres de agosto de 1848 ha fallecido Josefa Vives Aspiroz, de Pamplona, cincuenta y ocho años, casada, de irritación; testó ante Antonio Zacarés en 25 de julio de 1834 [ARV, protocolo n.º 8236, ff. 293/294v<sup>10</sup>]; vivía en la calle de las Barcas n.º 34; enterrada en el Cementerio General, parroquia de San Andrés; hija de José, de Denia, y de Micaela Aspiroz, de Pamplona.
- <sup>xxx</sup> AHMV, bautizos-1849, n.º 1302: Ha nacido el doce de mayo de 1849, M<sup>a</sup> de los Desamparados Grau, en la calle de Bonaire n.º 2; hija de Jaime Grau (hacendado), de Adzaneta (Castellón) y de Josefa Tamarit, de Valencia; abuelos paternos: Jaime Grau de Adzaneta y Josefa Feliú de Chert (Castellón); abuelos maternos: José Tamarit de Ruzafa y Josefa Vives de Pamplona; bautizada en la parroquial de San Estéban. AHMV, difuntos-1852, n.º 1184: Ha fallecido el veinte de abril de 1852, M<sup>a</sup> Desamparados Grau, de Valencia, con treinta y cinco meses de edad, de inflamación, en la calle de Bonayre n.º 2. Cementerio

---

General, parroquia de San Esteban; hija de Jaime Grau (hacendado), de Adzaneta y Josefa Tamarit de Valencia.

<sup>xxxii</sup> Negociado de Cementerios. Historial del nicho triple, n.º 3108, 3ª tramada, sección 2ª, izquierda.

<sup>xxxiii</sup> AHMV, (cadáveres) Primera-E, III-B. 1899: Se ha enterrado en el Cementerio General de Valencia el 28 de marzo 1899: Excmo. Sr. D. Juan B<sup>ta</sup> Tamarit Vives, valenciano –nacido en 1817–, 82 años, falleció de infección gripal; vivía en la calle de Ruzafa n.º 32; juzgado del Mar; parroquia de San Valero; enterrado en caja de metal en nicho viejo triple n.º 3108, 3ª tramada, 2ª secc. izda.; testó ante Francisco de Paula Ramírez el 26 de marzo de 1899.

<sup>xxxiiii</sup> *Las Provincias*, 21 de febrero 1904: Doña Teresa de Ibarra y Esteller, Labiano y Ferrán, natural de Pamplona –nacida en 1821–, marquesa viuda de San Joaquín, falleció el 10 de febrero 1904.

<sup>xxxv</sup> AHMV, (cadáveres) Primera-E, III-B. 1881: Se ha enterrado en el Cementerio General de Valencia el 3 de agosto 1881 a Emilia Tamarit Ibarra, valenciana, 42 años, soltera, falleció de ántrax; vivía en la calle de Ruzafa n.º 32; juzgado del Mar; parroquia de San Valero; nicho nuevo triple n.º 3108, 3ª tramada, 2ª secc. izda.

<sup>xxxvi</sup> AHMV, bautizos-1845, n.º 216: Ha nacido Filomena Vicenta Tamarit Ibarra el veintidós de enero de mil ochocientos cuarenta y cinco, a las ocho y media de la mañana en la calle de Ruzafa s/n, planta principal; hija de Juan B<sup>ta</sup> Tamarit (propietario) y Teresa Ibarra; abuelos paternos: José M<sup>a</sup> Tamarit (Valencia) y Josefa Vives (Pamplona); abuelos maternos: Joaquín Ibarra y Teresa Esteller; bautiza en San Pedro.

Archivo Histórico Nacional Consejos, legajo 8972, año 1884, n.º 116: Licencia marital, concedida el 5 de septiembre 1884.

<sup>xxxvii</sup> José M<sup>a</sup> Ponsoda y Bravo. Barcelona, 21 de septiembre 1883–Moncada, 17 de octubre 1963.

<sup>xxxviii</sup> 14 de junio 1917; 17 de agosto 1918; 21 de junio 1920; 26 de marzo 1921.

<sup>xxxix</sup> ARV, protocolo n.º 17391, ff. 3416/3429v<sup>10</sup>.

<sup>xl</sup> Demetrio Ribes y Marco. Valencia, 22 de diciembre 1874–Valencia, 3 de noviembre 1921.

<sup>xli</sup> AHMV, policía urbana. Fomento. Ensanche: licencias de obras, 1918, caja I A-E (expediente 146).

<sup>xlii</sup> Francisco Mora y Berenguer. Sagunto, 7 de septiembre 1875–Castellón, 24 de enero 1961.