

LUIS LÓPEZ y PIQUER

Pintor

Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III

*Evaluación programada por el profesor de genealogía Don José Miguel
Pallás Gómez en el Curso 2010-2011 promovido por la Academia
Valenciana de Genealogía y Heráldica y la Universidad Politécnica de
Valencia, de la alumna
Doña Ester García y Moscardó*

Pintor nacido en Valencia el 21 de octubre de 1802, segundo hijo del Primer Pintor de Cámara de Fernando VII, **Vicente López Portaña**. Son pocas las informaciones que tenemos de su vida y de su obra pictórica, eclipsada en parte por la celebridad de su padre, razón por la que, a falta de un estudio monográfico, la mayoría de datos sobre él se extraen indirectamente de biografías o catálogos de exposiciones sobre la obra de Vicente López. Las informaciones familiares provienen prácticamente en exclusiva de los expedientes de pruebas de nobleza, legitimidad y limpieza de sangre para el ingreso en la Real Orden de Carlos III, que instruyeron tanto Vicente López (exp. nº 1986) como sus hijos Bernardo y Luis (exp. nº 2227), y a ellos se refiere toda la biografía consultada.

SU VIDA Y SU OBRA

Comenzó su carrera artística muy joven, como aprendiz en el taller de su padre en Valencia, junto a su hermano mayor Bernardo. Tras la muerte de su madre en 1814, Vicente López (su padre) es llamado a incorporarse como Pintor de Cámara en la Corte de Madrid, donde se traslada la familia en el verano de ese mismo año. Instalados en la Corte, Luis, ingresa como discípulo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con once años de edad, destacando en la pintura de temática religiosa. Fue artista muy precoz: colaboró con su padre en 1814 en diversos lienzos pintados para el convento de las Salesas en Orihuela y a los veintitrés años fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando. Impulsada su carrera por el prestigio de su padre, entre sus primeros lienzos conocidos se encuentran¹ *San Pedro curando a un paralítico* (1821) y *La Presentación de la Virgen*, pintado por encargo de la reina María Josefa Amalia, así como tres lienzos que se encuentran en el presbiterio de la Iglesia Parroquial de

¹ *El món de Goya y López*, p. 45.

Castromocho (Palencia), que representan la *Liberación de San Pedro, El Martirio de San Esteban* y el *Sueño de San José en Egipto*.

También realizó unos frescos en los techos del Palacio Real, concretamente en la antecámara del rey, donde pintó a *Juno entrando en la Mansión del Sueño*, y en el antedespacho real, donde representó las *Virtudes que deben ornar al hombre público*.

Más allá de su actividad pictórica, en esta primera etapa en Madrid, Luis tampoco fue ajeno a la agitada vida política de la primera mitad del XIX, alistándose junto a su hermano Bernardo en los Voluntarios realistas durante el Trienio Liberal². Pronto mostró un carácter más independiente y despegado del seno familiar que su hermano, que permaneció siempre junto a su padre. Por el contrario, Luis decidió viajar a Italia para ampliar su formación, razón por la que elevó una instancia a Fernando VII solicitando una pensión para estudiar en Roma, obtenida la contestación afirmativa el 20 de mayo de 1830, en la que se le concedía una Pensión Extraordinaria en el extranjero por cinco años y una renta de 12.000 reales anuales³. Una muestra más del carácter independiente la encontramos en el hecho de que partió en agosto de ese año hacia Roma sin solicitar el permiso real, lo que obligó a su padre a elevar un escrito al rey disculpando a su hijo y solicitando su perdón⁴.

Los siguientes años los pasó entre Roma y París, donde se casó con **Virginia Mévil Duval** en 1832. En 1833 recibió la noticia de que había sido nombrado por el rey Caballero Supernumerario de la Real Orden de Carlos III, como distinción por la Proclamación de Isabel II como Princesa de Asturias⁵. La muerte de Fernando VII en 1833 lo halló en Roma, y de nuevo las cuestiones políticas interfirieron en su vida. La pensión de la que gozaba fue cancelada, mientras él tomaba una posición radical a favor del carlismo⁶. Quizás por esta razón se estableció definitivamente en París en 1836.

Su estancia parisina no lo desvinculó de Madrid y Valencia, ya que recibió la visita de su padre en 1844, y regularmente era visitado por personajes valencianos para que les hiciera retratos, presentando también en esta etapa lienzos en el Salón de París de 1842.

² DIEZ, J.L. (1999), vol. 1, p. 105

³ *Ibid*, pp. 229-230

⁴ MORALES y MARIN, J.L. (1980), p. 32

⁵ DIEZ, J.L. (1999), vol. 1, p. 231

⁶ *Ibid*, pp. 192

A su regreso a Madrid en 1850, tras la muerte de su padre, fue nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y a partir de este momento desarrolló una actividad artística muy intensa, presentando diferentes obras en las Exposiciones Nacionales y Universal de París de 1855.

Destacando la *Alegoría del malogrado Príncipe de Asturias subiendo al cielo con un grupo de ángeles* (1852) y *La coronación de Quintana por Isabel II* (1860), lienzo que se encuentra en el Senado. Entre sus últimas obras se encuentra la restauración de los frescos de Palomino de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia, que lo mantuvo ocupado entre los años 1861 y 1864⁷.

Muriendo en Madrid el 5 de junio de 1865 a las nueve de la noche, de <un derrame seroso en la cabeza>, según se informó en el diario La Correspondencia de España⁸, indicando su necrológica que murió sin descendencia⁹.

La Familia LÓPEZ PIQUER

La práctica totalidad de los datos sobre dicha familia provienen de los expedientes de pruebas de nobleza, legitimidad y limpieza de sangre para el ingreso en la Real Orden de Carlos III instruidas por Vicente, Bernardo y Luis López. Por ellos sabemos que se trataba de una familia acomodada de Hacendados, Artistas y Comerciantes, vinculados también con el Arte Mayor de la Seda de Valencia.

Compuesta en su práctica totalidad por artistas, destacando la figura de su padre Vicente, Primer pintor de Cámara de Fernando VII, Caballero Supernumerario de la misma Real Orden de Carlos III (1828), Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (1846), Espuela de Oro concedida por el Papa Pío IX (1848), además de ocupar numerosos cargos honorarios en Academias de Bellas Artes españolas y también en la de Roma.

Descendía de Pedro Juan López, nombrado Caballero Por privilegio de Felipe IV dado en Madrid a 4 de enero de 1644, según atestigua la Ejecutoria del Alcalde Mayor de Valencia Don Francisco Verdún, dada el 16 de junio de 1738. Por ella se declara al bisabuelo de Vicente López

⁷ *El món de Goya y López*, p. 45.

⁸ 7-6-1865, p. 3

⁹ *La Correspondencia de España*, 12-6-1865, p. 4

Portaña, Félix López y a su hijo Cristóbal, nobles descendientes de Don Pedro Juan López, del Lugar de Orcajo (El Forcall), su cuarto abuelo.

También se les reconoce descendientes de los López que vinieron a la conquista de Valencia, y que por sus hazañas fueron heredados por Jaime I en Chelva¹⁰. Los testigos aseguraron que siempre se les había tenido por hijosdalgo, con solar conocido en Valencia y Escudo de Armas.

Entroncaron con la familia PORTAÑA, comerciantes declarados Ciudadanos de Inmemorial de la Ciudad de Valencia el 20 de agosto de 1725 por el Juzgado de Francisco Alcalá Navarro, de la escribanía numeraria de Valencia de Pedro Albiol. En ella se declara a Miguel Portaña (bisabuelo de Vicente López Portaña) y su hijo Agustín descendientes de los que vinieron a la conquista de Valencia y pelearon en el Puig, según se expide en una Real Cédula dada por Luis I en Buen Retiro, a 14 de agosto de 1724. Siendo un hijo de Agustín Portaña, Asensio, Ayudante Mayor de la Plaza de Valencia. Los Portaña también estuvieron vinculados a los Miró que, si bien se reclamaban descendientes del Capitán Gabriel Miró del lugar de Forcall, no pudieron probar esa ilustre ascendencia¹¹.

La familia PIQUER era originaria de Aragón, de la villa de Rubielos de Mora¹². Poco sabemos más que los esposos Juan Antonio Piquer y Quiteria Planes debieron trasladarse a Valencia, donde su hijo Jacinto (abuelo de Luis López) cursó estudios universitarios, recibéndose como Bachiller en Artes Mayores el 1 de diciembre de 1755 y en Medicina el 16 de diciembre del mismo año¹³, y tres años después obtuvo el doctorado en Medicina el 21

¹⁰ Es común encontrar en la bibliografía este vínculo entre la familia López y Chelva, extraído de la Troba CLXXXIX de Jaume Febrer, dedicada a Diego López de Consuegra. Hay que señalar que, a pesar de que Febrer indica que Jaime I heredó a Diego López en Chelva, el asiento 51 del *Llibre del Repartiment* nos informa que esta villa fue donada a Pedro Fernández de Azagra, señor de Albarracín, en agosto de 1237 (*P. Ferrandi d'Albarraçin, castrum de Xelva et Huyturan, alqueriam de Carçer; et retinet rex pacem et gerram. IIII nonas augusti.*)

¹¹ El Capitán Gabriel Miró y Nadal pertenecía a una poderosa familia de Forcall, fue nombrado Caballero por privilegio de Felipe IV dado en Madrid a 1 de enero de 1645. Las diversas genealogías de esta familia, no del todo coherentes, coinciden en señalar que Gaspar Alberto Miró y Colás, heredero del Capitán, murió sin descendencia, por lo que el vínculo que había fundado recayó en los descendientes de su hermana, la familia Osset. Ver EIXARCH, J. (1994), pp. 369-381.

¹² Carraffa indica que provenían de Mora de la Montaña (Huesca), aunque debe tratarse de un error, puesto que los datos de D. Jacinto Piquer provienen de la iglesia Colegial de la Villa de Mora, y no existe tal Iglesia Colegial en esa localidad de Huesca, pero sí en Mora de Rubielos. CARRAFFA, A y A (1965) tomo 2, pp. 381-382.

¹³ AUV, Arxiu General, Llibres, nº 29, ff. 132r-133r.

de noviembre de 1758, eligiendo para su examen la Sentencia XVIII del libro IV de los *Aforismos* de Hipócrates¹⁴, declarándosele noble descendiente de D. Juan Piquer, Ricohombre de Aragón que acompañó a Jaime I a la conquista de Valencia con hombres pagados a su costa, así como de Jaime Piquer que asistió a las Cortes de Zaragoza de 1446, por Auto de la Real Audiencia de Valencia de 11 de octubre de 1770.

Entroncando con la familia Grafión, de Valencia, entre los cuales destaca Vicente Grafión Belmonte, bisabuelo de Luis López, que fue Cónsul del Real Consulado de la Ciudad y Reino de Valencia.

El Solar y las Armas de los LÓPEZ

La Casa solar, se encontraba en la calle del Mar, en la manzana 86 del Barrio 5º del distrito del Mar. En ella se podía observar el escudo de armas de la familia, que Vicente López incluyó en su expediente de pruebas. La casa, fundada a juicio de Carraffa, por Pedro Juan López de Forcall (u Orcajo)¹⁵. En este edificio, que González Martí conoció y existió hasta los años 30 del siglo XX, se podía observar el siguiente escudo de armas¹⁶.

Estas armas mantienen los cuarteles: primero, tercero y quinto, de las armas otorgadas a Pedro Juan López, mientras que los cuarteles segundo y cuarto, deben ser alianzas matrimoniales, como se puede comprobar de la descripción que figura en el texto del Privilegio de 1644:

<<Scutum superius quadratus inferius vero ovalatum in sex equales divisum partes in quarum prima dextera chorulea duo lupi coloris cineris videntur ambo devorent et ore aperto siquaque el ungulis rebeis; in secunda de aurata tres pire partim rubee partimque de aurata ac foleum ficus viride conspiterutur; in tercia dextera que direscit rosa aperta et suorum orux auri coloris depinquantur; et primam sinistram cujus campus est de auratus in quatuor fascie rubee ilustrant; in secunda cinistra choerulea frutex rosata albaricoque demonstratur et in ultima cinistra argenti aquila nigra perspectiva posita allis expancis cum auri corone intuitur. Et in alta et sublime hujus scuti parte gulea ferruginea clausa variis diversorum colorum ornatu adest [...]>>



¹⁴ AUV, Arxiu General, Llibres, nº 30, ff. 75r-77v.

¹⁵ CARRAFFA, A y A. (1965), tomo 2, pp. 381-382.

¹⁶ Ilustración incluida en GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1926), p. 39. Hay que señalar que, si bien la ilustración coincide en lo sustancial con la descripción que hace de las armas el notario Casani en el expediente de pruebas de Vicente López, presenta una diferencia: en el quinto cuartel describe tres águilas, la de arriba coronada.

GENEALOGÍA

Notación de Ascendientes mediante el Sistema Sosa

1	Luis López y Piquer
----------	----------------------------

Padres

2	Vicente López Portaña	3	Vicenta María Piquer Grafión
----------	------------------------------	----------	-------------------------------------

Abuelos Paternos

4	Cristóbal López Senjordi	5	Manuela Portaña Miró
----------	---------------------------------	----------	-----------------------------

Abuelos Maternos

6	Jacinto Piquer Planes	7	M^a Vicenta Grafión Benabent
----------	------------------------------	----------	---

Bisabuelos por línea Paterna

8	Cristóbal López Planells	9	Mariana Senjordi Planell
10	Agustín Portaña Roig	11	Manuela Miró Segarra

Bisabuelos por línea Materna

12	Juan Antonio Piquer Cercós	13	Quiteria Planes Montesinos
14	Vicente Grafión Belmonte	15	Josefa Benabent Asensi

Trisabuelos por línea Paterna

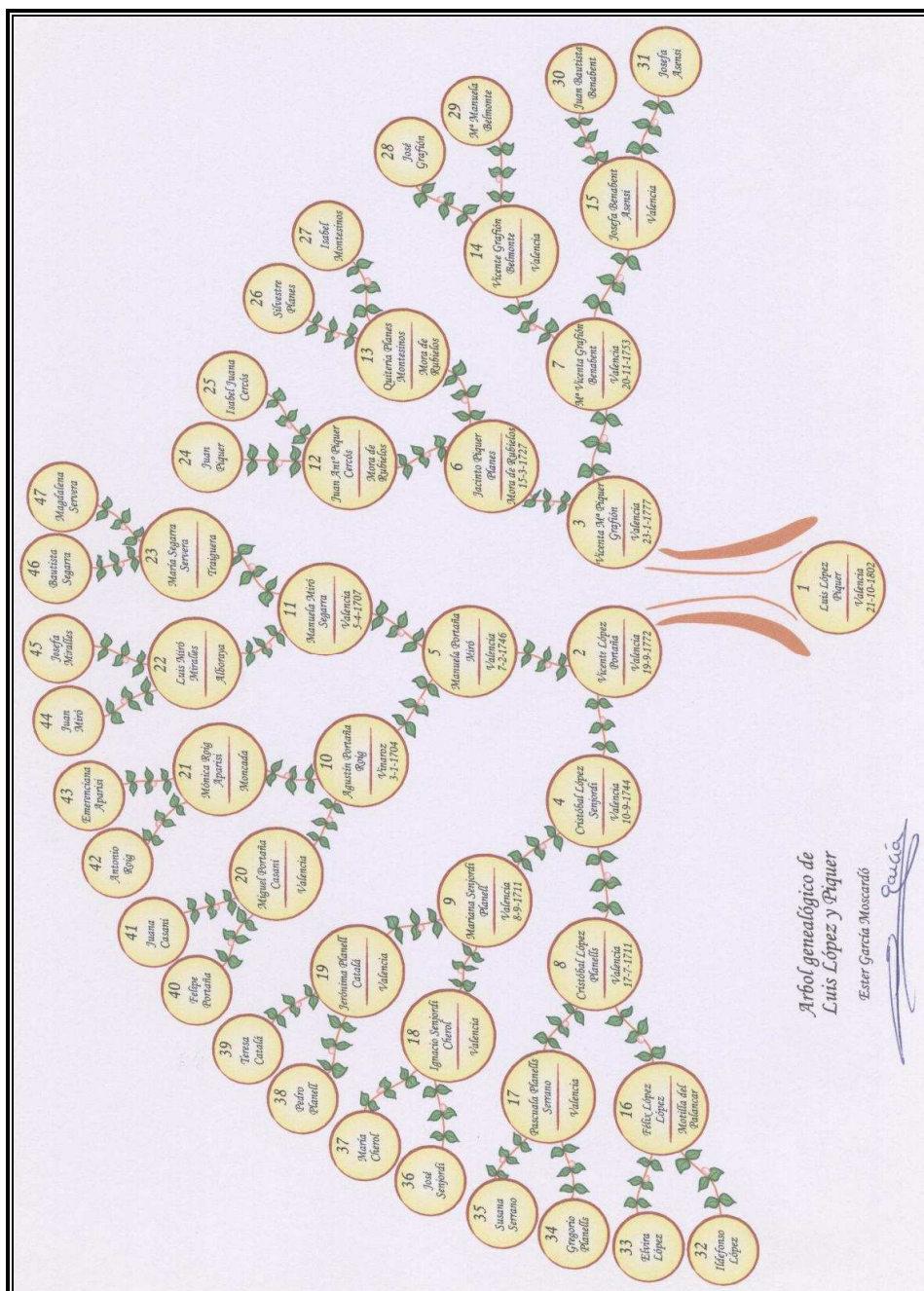
16	Félix López López	17	Pascuala Planells Serrano
18	Ignacio Senjordi Cherol	19	Jerónima Planell Catalá
20	Miguel Portaña Casani	21	Mónica Roig Aparisi
22	Luis Miró Miralles	23	María Segarra Servera

Trisabuelos por línea Materna

24	Juan Piquer	25	Isabel Juana Cercós
26	Silvestre Planes	27	Isabel Montesinos
28	José Grafión	29	María Manuela Belmonte
30	Juan Bautista Benabent	31	Josefa Asensi

Cuatisabuelos por línea Paterna

32	Ildefonso López Navarro	33	Elvira López Junquero
34	Gregorio Planells	35	Susana Serrano
36	José Senjordi	37	María Cherol
38	Pedro Planell	39	Teresa Catalá
40	Felipe Portaña	41	Juana Casani
42	Antonio Roig	43	Emerenciana Aparisi
44	Juan Miró	45	Josefa Miralles
46	Juan Bautista Segarra	47	Magdalena Servera



Notación de Descendientes mediante el Sistema Aboville

Rama LÓPEZ

Dado que no se tienen todos los datos de la familia de Miguel como ya anuncié en la introducción (número de hijos habidos en los matrimonios de sus ascendientes o el número de matrimonios), la notación de los descendientes no puede ser hecha de manera rigurosa, por tanto partiré del bisabuelo hasta llegar a Miguel, presuponiendo el orden de nacimiento de los hermanos. Puesto que en todos estos casos únicamente aparece un matrimonio, también obviaré el empleo de la letra que indica este único enlace.

1.- Ildefonso López Navarro (nº 32 por el Sistema SOSA), casó con **Elvira López Junquero**, de cuyo enlace nació:

1.1.- Félix López y López, (quien también aparece como Felipe), del Estado Noble, Labrador rico natural de Motilla del Palancar y vecino de Valencia. Testó en el Lugar de Ruzafa el 4 de agosto de 1759 ante el notario Eusebio Montón¹⁷. Contrajo matrimonio el 15 de mayo de 1695 con **Pascuala Planells Serrano**, doncella natural de Valencia [*hija de Gregorio Planells y de Susana Serrano*]; de cuyo enlace tuvieron a:

1.1.1.- Cristóbal López y Planells, que sigue.

1.1.2.- Josefa López y Planells, soltera mayor de edad.

1.1.1.- Cristóbal López y Planells, del Estado Noble, Profesor de Pintura, natural de Valencia¹⁸; casó el 27 de mayo de 1736 con **Mariana Senjordi Planell**, doncella natural de Valencia, Profesora de Pintura [*hija de Ignacio Senjordi y de Jerónima Planell*]. Ambos otorgaron testamento mancomunado el 8 de agosto de 1789 en Valencia ante el notario Salvador Labayla¹⁹; naciéndoles:

1.1.1.1.- Mariana López y Senjordi, consorte de Agustín Portaña Miró, Escultor, natural de Valencia [*hijo del Honorable Agustín Portaña Roig y de Manuela Miró Segarra*].

1.1.1.2.- Cristóbal López y Senjordi, que sigue.

¹⁷ ARV Protocolo, 6900

¹⁸ Informaciones familiares de Vicente López recogidas por la Casa Real con motivo de su ingreso como Pintor de Cámara de Carlos IV. Reproducidas en TORMO, E. (1913), p. 218.

¹⁹ ARV Protocolo, 6373

1.1.1.2.- Cristóbal López y Senjordi, Hacendado, de oficio Pintor, nacido en Valencia el 10 de septiembre de 1744, hizo testamento el 1 de abril de 1788 ante el notario de Valencia Salvador Labayla²⁰, muriendo poco después. Estuvo casado en primeras nupcias con **Manuela Portaña y Miró**, doncella nacida en Valencia el 7 de febrero de 1746 [*hija del Honorable Agustín Portaña Roig, comerciante natural de Vinaroz declarado Ciudadano de Inmemorial y de Manuela Miró Segarra, del Arte Mayor de la Seda de Valencia*]²¹. Al enviudar, contrajo segundas nupcias con **Isabel Inglés**, de cuyos enlaces tuvo a:

1.1.1.2.1.- Vicente López y Portaña, que sigue.

1.1.1.2.2.- José López e Inglés, que fue Canónigo de la Colegial de San Felipe (Játiva)²².

1.1.1.2.1.- Vicente López y Portaña, Primer Pintor de Cámara de Fernando VII; Caballero Supernumerario de la Real Orden de Carlos III (1828); Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (1846); Caballero Espuela de Oro concedida por el Papa Pío IX (1848); nació en la Ciudad de Valencia el 19 de septiembre de 1772 y murió en Madrid el 22 de junio de 1850, habiendo testado en Madrid el 26 de julio de 1847 ante el notario Martín Santín Vázquez²³. Contrajo matrimonio con **Vicenta Piquer y Grafió**n, doncella nacida en Valencia el 23 de enero de 1777 [*hija del Doctor Jacinto Piquer Planes y de María Vicenta Grafió Benabent*], otorgando testamento en Valencia el 5 de mayo de 1814 ante el notario Carlos Vicente Seguí Rodríguez²⁴, muriendo poco después, habiendo tenido a:

1.1.1.2.1.1.- Bernardo López y Piquer, Profesor de Pintura de Isabel II; Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Caballero Supernumerario de la Real Orden de Carlos III (1833).

1.1.1.2.1.2.- Luis López y Piquer, que sigue.

1.1.1.2.1.2.- Luis López y Piquer, a quien se le dedica este trabajo.

²⁰ ARV Protocolo, 6372

²¹ TORMO, E. (1913), p. 218, sorprendentemente, en el documento de la Casa Real se denomina Tomás a Agustín Portaña Roig.

²² TORMO, E. (1913), p. 218.

²³ En MARQUÉS DE SALTILLO (1953)

²⁴ ARV Protocolo 7964

Rama PIQUER

1.- Juan Piquer, natural de Mora de Rubielos en Aragón, casado con Isabel Juana Cercós, de la misma naturaleza, que tuvieron en hijo a:

1.1.- Juan Antonio Piquer y Cercós, que sigue.

1.1.- Juan Antonio Piquer y Cercós, natural de Mora de Rubielos, otorgó testamento el 10 de febrero de 1768 en Valencia ante el notario Félix García; casó en su villa natal el 30 de octubre de 1713 con Quiteria Planes Montesinos [*Silvestre Planes y de Isabel Montesinos*], natural de Mora de Rubielos; de cuyo enlace nació:

1.1.1.- Jacinto Piquer y Planes, que sigue.

1.1.2.- Juan Piquer y Planes.

1.1.1.- Jacinto Piquer y Planes, Doctor en Medicina por la Universidad Literaria de Valencia, nacido en Mora de Rubielos el 15 de marzo de 1727. Declarado Noble por Auto de la Real Audiencia de Valencia del 11 de octubre de 1770. Testó el 10 de febrero de 1800 en Valencia ante el notario Antonio Zacaes y Llacer. Contrajo matrimonio en cuatro ocasiones²⁵: la primera con **Pascuala Villela**, de la que no le quedaron hijos; la segunda con **Jerónima Barberá**; la tercera con **Francisca Ortells**, sin hijos; y la última con **María Vicenta Grafió Benabent** [*hija de Vicente Grafió Belmonte, cónsul del Real Consulado de la Ciudad y reino de Valencia y de Josefa Benabent Asensi*], todos naturales de Valencia; de cuyos enlaces le nacieron:

1.1.1.1.- José Piquer y Barberá.

1.1.1.2.- Mariano Piquer y Barberá.

1.1.1.3.- José Antonio Piquer y Grafió.

1.1.1.4.- Vicenta Piquer y Grafió, madre del interesado

1.1.1.5.- Juliana Piquer y Grafió.

1.1.1.6.- Magdalena Piquer y Grafió.

1.1.1.7.- Vicente Piquer y Grafió.

1.1.1.8.- Joaquín Piquer y Grafió, Alférez del Regimiento de Guías de Lealtad y Caballero de la Orden de San Fernando; casado en 1831 con Tomasa Grafiada²⁶

²⁵ ARV Protocolo, 8202, p. 139r y ss.

²⁶ TORMO, E. (1913), p. 218.